

葬

經

箋

註

葬經箋註自序

地理一理也孔子曰吾道一以貫之又曰致知在格物夫吾儕讀聖賢書解程朱理既儼然命之爲儒則自當通三才明萬物天地間無所不格則亦何所不貫山川無異理也理貫萬物獨未可貫此一物乎農圃醫卜必有可觀觀此理也鈞弋射御聖無不通通此理也理一本而萬殊則萬殊可一理推也而形家之說說多旁出似乎天地之理不綜於一而反授權於說之翻新出奇於是乎謂地理之言言人人殊而殊各有驗者吾不信

也夫程朱之理卽聖賢之所謂道天地之所謂心天道發見流行隨處克滿予在川上而曰逝者如斯山川固與道爲體者也地理者卽聖賢之道程朱之理無二道亦無二理也何古今之名通曉宿往往棄其程朱聖賢之學而悉聽命於不識字不明道理之謫秘閣媚庸妄陋劣者輩以爲此必有異授焉吾祖父之形骸托以是安而子孫之廕庇藉以是榮也迨未幾生新凶消已福歛然失望之餘禍不旋踵而噬臍之悔亦已晚矣此豈有他哉惑於禍福之言而不明乎是非之理也夫地理

之是非與四子五經及周程張朱性理語類諸書本無
二理奈讀書明理之士反聽其說而如龔覽其說而若
贖又豈有他哉其故蓋不在人而原在書何也地理書
之紕繆不堪而假托前人者毋論矣卽一二至當之篇
真確之傳如葬經發微青囊胎腹玉尺金函等文又爲
舛錯者半攙和者半改竄者又半其爲本來真正遺存
不過千百之什一而僭妄謗陋之徒又爲之文離強解
如謎似噀先賢本文之旨始而僅得其似既而盡失其
真矣是故讀書明理之士刻意求解而解卒不得遂以

不解解之亦作強不知以爲知之者狀然而良心難抹
畢竟未敢以爲真知於是茫然迷悵然悶謂地理之與
儒理判然兩途不得不授其任於庸庸碌碌鬼鬼怪怪
之術說玄說妙鋪張揚厲而一時傾聽之下敬之如神
明事之如父母嗚呼豈不哀哉余本業帖括未嘗賣形
家言以爲餬口計然而屬文賦詩之暇高山流水夢寐
相親是以博覽諸家徧歷山川以地證書以書印地以
臺輦之不合而忘寢廢餐直窮到底朱子謂十事格得
一兩件不妨每事格到八九分便掉了甚是害事蓋以

朱子格物致知之功以格地理書如是者四十餘年亦若恍有豁然貫通之處見夫所謂巒頭者與理氣無殊而理氣者與巒頭不背明乎陰陽順逆分合饒減之法登山不格羅經而羅經自合也明乎乙丙辛壬丁庚癸甲之局析理不言體段而體段自具也他如撼龍九星而廖氏主之主巒巒頭而太華宗之青囊理氣而玉尺詳之劉氏四科而今人從之諸家雖有精粗本末之殊而未嘗無深淺源流之合其枝分派別蓋皆具體於郭氏葬經一書而流傳於後分其肢體各立門戶而互相

抵牾者也余不自揣乃於葬書坊刻中擇其本之有章
可循有節可次絕無攙和誕謾之涉於荒唐者字推而
句解之段疏而脉貫之去其支離附會之說透以真實
無妄之理壽諸梨棗以問世世之讀書明理必將有起
而鑒我者然而術家之鋼自謂得之秘授向所聞知道
在是矣其欲使之一旦盡棄其生平而翻然於余葬經
之註必不能也奈何時

乾隆八年歲次癸亥孟夏穀旦海鹽縣學生吳元音題
於槐村求放齋時年六十有七

凡例

一別諸書真妄之傳

地理說之以偽亂真甚於他書十倍蓋自青烏狐首而後代有傳文其見於人天共寶仙婆集夫機會元地理統宗地理大全山法全書人子須知等集者不下百十餘種而別刻單傳爲各集之所未載又不啻千百餘家似乎說愈多則理愈明而今人之盡不古若何也此無他亂之者愈衆則得之者愈鮮苟非着力窮窺反覆深討至於一源會合未有不向歧處錯了路去愚之披覽多矣其中至精至妙至純至備無過葬經一書確是魏晉人博雅名通手筆他如發微論識見高超說理精透玉尺經六篇精當造微尤粹二者之言或明巒頭或詳理氣皆足以發明葬經之說而爲葬經之傳可也惜乎註發微者各集所載固皆牛頭馬嘴卽雙湖謝氏註亦僅得其皮毛似是而非猶未得其真髓至於王尺經註惟審勢一篇尚係青田公手筆他人亦無此本領其餘諸篇盡壞於賴敬仙之發揮觀內有伯溫舊註云等語知其非出於青田之筆可見矣愚不自量積數十年苦

思力索之功故爲一一訂正而推明之行將嗣刻問世
其發微玉尺之外如金函胎腹臧籠疑龍粹言玉髓至
寶天寶一粒粟畫筵圖倒杖倒影立錐提脉管見雙談
心印泄天機入式歌怪穴辨惑披肝露臆人子須知平
陽正宗其爲互相發明者固多其類而僞托之訣紕謬
之說如青囊大半都被攙和大全所載都被改竄玄空
生剋進退天玉四經五行入山翻化滅蠻宗廟秘書奇
書水龍經四彈子直指原真平陽全書及天星卦例紫
氣寸白凡一切無皮無骨一線穿去十不通一之書名
類甚多皆不足觀也雪心賦雖亦淺而得正然既陰陽
順逆之未明又精微奧妙之弗出以四子書成句巧作
駢麗語而謂其出於朱子固足以牧堂之論深於理句
謂唐人大約後人附托之名未可遽以爲信

論耶大訂本文錯繆之處

葬經青囊發微玉尺四者皆地理書之善本也奈相傳
之久前後失次錯亂無章未有如葬經玉尺經之甚其
妄被改竄則葬經發微玉尺皆有之而舛訛之與攙和

則惟青囊爲尤甚焉愚於葬經五尺經之本文錯亂者
從諸書參訂固皆一一得正矣而葬經所云故藏於涸
燥者宜淺反改作深藏於坦夷者宜深反改作淺與上
文雖零散而其深者猶有聚文意不接故字將何着落
澤於將衰改作澤其將衰勢如矛戈改作勢如戈矛兵
死刑囚改作兵死形囚此改竄之見於葬經者如此其
他發微論中尖改作圓改作尖陰改作陽陽改作陰
凸改作凹凹改作凸深改作淺淺改作深書之恣意改
換未有如地理大全之爲罪人尤甚至於無心傳寫之
謬則有如青囊序先看全龍動不動次察血脈認來龍
是從巒頭大勢說到三義結穴卽發微論所謂山本靜
欲其動動則踴躍翔舞而後有龍也未說到理氣上下
面二十四山分順逆方說理氣坊刻諸本皆將全字訛
刻作金金與全相似因一本訛寫而諸本從之乃強解
之者遂以辰戌丑未四金理氣言之又一處以分金坐
穴解之豈非以訛傳訛何異春雨如膏夏雨似饅頭之
謂乎然而相沿已久三豕渡河非卜子夏孰能正其爲
已亥耶若夫攬和之處葬經內攬入葬乾葬坤一段毫

無意味顯係偽術所托較古本而知其爲繆青囊序演
經立義出玄空謂演此順逆相交生旺互用之義出於
憑空也術家因玄空二字遂將玄空五行贅衍於後將
上文順逆生旺之理反拋荒於蓂檄而莫之能究噫豈
有先賢之書前後顯然各別如此此青囊理氣之不明
所以景純源於生氣朝於大旺之法不明也近刻直指
原真未嘗不以生旺互用言之然而自生自旺諸圖都
與玉尺經相悖其尤不學無術者將針一轉以從衰衰
字擅改作生豈知射破生方向少差而就絕卽生穴水
城倒左向雖死而無妨也衝傷旺位針一轉以從衰卽
旺龍左水右歸向就養方何害也其左旋水之絕位乃
右轉龍之死位右旋水之衰位乃左轉龍之養位以經
解經昭合無間愚所謂一線穿得通者諸如此類蓋書
所難解之處務必潛心以討之闕疑以待之旁通貫串
而後得之原非庸妄杜撰之輩所能曉得到此吾鄉劉
敷文號數百萬被徹瑩秦山一葬直龍直向頃至銷廢
至於餓死街頭則原真說之
自生自旺其爲害人不淺也

一正諸家妄註之繆

地理書之不明於世大半反破註書者晦之經曰氣感而應鬼福及人彼曰世有遺骨棄諸水火而無禍福此是說應乎說不應乎經曰以勢為難而形次之勢為大勢之聚散形為穴中之聚散也彼則合形於勢而又混勢於形全不分明經曰夫以支為龍虎者來止跡乎岡早明兼山之平岡與土之阜起而彼則單以高田勾夾言之經曰乘其所來以言龍也審其所廢以言穴也穴有生死強弱厚薄明暗所廢者死弱薄暗耳而彼以鋤壞言之青田云不幸曾經戕賊壞再開土色驗生氣則鋤壞未可以作廢言也經曰地貴平夷土貴有支地對土言土不似地之要平夷地不似土之貴有支也而彼則作一串說混而為一朱雀源於生氣朝於大旺澤於將衰流於因謝以返不絕明以長生沐浴冠帶臨官帝旺衰病死墓絕以返復於胎養長生十二位之理氣言也而彼之偏廢理氣者亦作水之形體解獨不思楊公所謂朝水要從生旺來流於因謝景純訣流破生旺皆絕滅此是說巒頭乎說理氣乎今以造微賦乙丙四局

發明之然後自晉而唐自元而明其理氣源流自有一
定不易之經在總之理會書旨須要息心靜氣反覆再
四四面鑽研直窮到底而後真有所得若一味逞才使
氣率意牽扯反使本文之語如雲似霧雖有智者先入
為主卒難曉會愚之殫心於是四十
餘年一字不合未敢輕以爲當云

一闕四十八局之繆

乾艮與坤四維之龍左旋右旋各從雙山五行之氣以
爲四方所屬皆四時之孟氣亥子丑冬令也冬屬北方
壬癸水乾亥同宮則乾與亥皆壬癸之孟氣左旋從壬
而右旋從癸也四十八局以乾亥丁未左右旋俱作甲
乙論不作壬癸論是謂移冬作春此因不以四方屬氣
定局而以亥卯未三合頭尾字定局錯了路去連配龍
之水都差了則向首庫口無有不差寅卯辰春令也春
爲東方甲乙木艮寅同宮則艮與寅皆甲乙之孟氣左
旋從甲而右旋從乙也四十八局以艮寅辛戌左右旋
俱作丙丁論不作甲乙論是又移春作夏此亦因寅午
戌三合頭尾字錯了路去連配納向指都差己午未夏

今也夏爲南方丙丁火巽巳同宮則巽與巳皆丙丁之
孟氣左旋從丙而右旋從丁也四十八局以巽巳癸丑
左右旋俱作庚辛論不作丙丁論是又移夏作秋亦因
己酉丑頭尾字差去而相連盡差申酉戌秋令也秋爲
西方庚辛金坤申同宮則坤與申皆庚辛之孟氣左旋
從庚而右旋從辛也四十八局以坤申乙辰左右旋俱
作壬癸論不作庚辛論是又移秋作冬亦因申子辰頭
尾字一差盡差細玩所繪之圖都作順龍順水生旺反
背死絕到堂如亥龍左轉謂甲氣當出未亥龍右轉謂
乙氣當出戌而不知其右轉從癸當出未左轉從壬當
出辰也寅艮巽巳坤申三處及乙辛丁癸辰戌丑未四
處其誤皆同玉尺經乙丙趨戌四局之註亦被賴敬仙
作如此解未知賴註在前抑四十八局在前相傳嘉隆
間歐陽鸞圖此四十八局而世人謂其傳自吳景鸞者
大繆今爲具圖於後改四十八局爲二十四局從雙山也

一附推明切要之圖

地理之圖最繁龍之圖百計穴之圖千計龍穴砂水出

於諸家各立之圖大約可以萬計苟不求其本而專務其未形之不同如其面然其能盡天下之面而一圖之耶青田公解譚授一粒粟於起主个字巖曰頭首於凸起節包曰額門於第二分水曰兩眉於第三分水曰兩眼於睫簷爲鼻準於葬口爲人中於薄口爲下脛於合襟爲鬚鬚如此則雖千形萬狀要皆不離乎一而曰玄武頂曰落頭脉曰化生腦曰軟硬蟬翼曰大小八字曰蟹眼蝦鬚曰天心十字曰兩片三义無不可以一圖概之然而陰來陽受陽來陰受逆來順取順來逆取既陰陽順逆之難明而龍虎左右則又有先到後到之分厚薄明暗則又有邊生邊死之異上下正架則又有益枯倚撞之別脉突窟息則又有高鉗乳突之名左旋右旋則又有龍水生旺之交順龍順水則又有射破衝傷之救不明乎此雖熟干形萬狀究屬皮毛苟明乎是推之干形萬狀一以貫之矣張子微之玉髓真經廖金柄之九星穴法劉江東之三十六形以及夫畫筴撥砂倒杖砂斷等類爲圖甚廣不勝枚舉博而通之固佳約而推之亦合愚益於諸圖繁叢中繪其圖之至切至要而

不得不明者。新舊共五十圖。又諸書傳載名墓畧舉註
明某龍某向。可以取證者。得八圖。附載於後。以待細心
理會者之按。
圖一索云。

葬經箋註

晉 郭 璞 景純 著

後學海鹽吳元音釋安註

葬者乘生氣也

生氣聚氣也氣聚而後能生不聚則不生也此一句解所以葬之之理而下文

乃詳五氣行乎地中發而生乎萬物人受體於父母骨

骸得氣遺體受廕經曰氣感而應鬼福及人

此言地與父母之氣

父母與子孫之氣總為一氣相通五氣即五行之氣感者同氣相觸而動也水流濕火就燥雲從龍風從火皆

言同氣之有觸而應故父母之氣感乎地則子孫之氣應乎父母所謂鬼福及人者父母之鬼福及乎子孫之

人也父母骨骸得地銅山西崩靈鐘東應木華於春粟氣而發生亦同此理

芽於室

靈鐘與銅山有東西之隔乘之與木亦有在外

在室之殊然而銅山崩則靈鐘鳴木華春則乘

芽室猶父母與子孫雖有形骸之隔生死之殊而鬼有

福則人自及之四句証明父母與子孫同氣相觸而自有

應蓋生者氣之聚至無返氣凝而不散故能成形朱子

中庸註所謂凝結者成骨死而獨留者故能死而獨留

氣以成形也凝結者成骨死而獨留者故能死而獨留

葬者反氣納骨以陰所生之法也返也猶復也既往而復

氣之凝結而成死乃氣散葬則復將五氣返納于骨以

庇所生之法。自首句至此反覆推明地與父母之骨

父母與子孫之體本為一氣感通是以設夫陰陽之氣

立葬法其法並非虛誕乃出實理之所為夫陰陽之氣

陰陽二氣乃五氣之所由生朱子太極噫而為風口咳

圖說謂陽變陰合而生水火金木土也噫而為風出氣

為噫風則天升而為雲降而為雨張氏正蒙陰為陽得

地之咳氣也天升而為雲降而為雨張氏正蒙陰為陽得

地之咳氣也天升而為雲降而為雨張氏正蒙陰為陽得

為陰累則相持為雨而降行乎地中而為生氣陰陽五行行乎地經

曰氣乘風則散界水則止蔡氏發微論八風不動則有

山法尋龍立穴之要語蓋氣定則凝氣透則散乘風而

散者為風所逐也土為氣之體界水則土絕而氣無與

為體故不行而止下文氣因形來而斷古人聚之使不

山不可葬亦正謂土絕而氣不能來也之法無過聚止

散行之使有止故謂之風水古人相地之名不外乎此

風水之法得水為上藏風次之得字風水之名如衣領之襟

左右交匣橫抱過堂二也圓抱者為金城方直者為土

城水聚天心三也四面之水聚堂成潭當面朝陽四也

勢如朝宗面前屈曲特來四者龍止氣住故為要也藏

龍虎短縮猶有外山近抱可借為龍虎者總之四面水

抱氣猶匝而不散藏風而不得水則氣隨水走雖藏何

葬經箋註

二

益故藏風較得水為第二項夫土者氣之體有土斯有非謂其緩而不必顧慮也

氣氣者水之母有氣斯有水經曰外氣橫形內氣止生

蓋言此也

此一節正以明得水之為上也蓋水土與氣相為表裏無土則氣無所托無氣則水無以

生故水流土外謂之外氣氣藏土中謂之內氣外氣橫

界則內氣之止生可見矣。自陰陽之氣至此發明地

者而得氣不外得水藏風二邱壠之骨岡阜之支氣之所

隨邱龍高山也岡阜低阜也高山石骨低阜脉支皆言

入首脉氣之來或骨或支氣所隨也。自此以下至

為上地也。總論壠支形勢之妙地貴平夷以下至永吉

無凶專論支山者勢險而有也至是謂其次專論壠

經曰土形氣行物因以生乎其中於以生乎萬物此二

句引經以明何以言之此句單承岡阜來言何以氣之

上文之意也何以言之此句單承岡阜來言何以氣之

盛雖流行而其餘者猶有止雖零散而其深者猶有聚

蓋氣之旺盛雖落平陽隨水流行而其餘氣所鍾尚有

所止雖走岡阜支脉零散而沉深之處自有聚氣深葬

亦能是故藏於涸燥者宜淺藏於坦夷者宜深是故邱

獲福是故邱岡阜宜深是故二字承上深者猶有聚經曰淺深得乘

來說本改作涸燥宜深坦夷宜淺大經曰淺深得乘

風水自成太深氣從上過太淺氣從下行須得恰好乘

阜之支下文仍又夫氣行乎地中其行也因地之勢土

總論龍支形勢形行其聚也因勢之止外氣橫形葬者原其起乘其止葬

發微論謂其出也有分水以導之其沒也有合水以界

之氣起於出而終於沒沒有出有沒龍穴融結又云重地

融結有三分三合穴前後一分合起主至龍虎所交二

分合龍龍至四水交會三分合此皆原其起乘其止之

謂也若夫推而廣之如所謂起伏頓跌胎息崩洪蛛絲馬跡鶴膝蜂腰論五行則又有穿落傳變論九星則又有貪巨武破其爲行龍法度詳於諸家之說者甚夥然大約不出三分之論最爲緊要

地勢原脉

山勢原骨

地指岡阜山指邱壠原者原其起與止也

透迤東西或爲南北

說

透迤表去貌長箋透迤有委曲意左傳作委蛇蘇秦傳嫂委蛇蒿服總言來勢軟活曲動不拘東西南北

尺爲勢

言其來勢之遠

百尺爲形

言其靠穴之近勢來形止

水而來形必逆水而就

是爲全氣全氣之地當葬其止

即上文乘其止之謂

宛委自復

楊筠松謂龍形如磨轉又云宛轉回龍似掛鉤

回環重複

龍既回逆則龍虎賓

主四面回環外砂拱抱隻隻向內重重包裹乃爲藏風納氣之地下文左空右缺前曠後折正反此以言之也

若踞而候也

踞箕踞也坐申兩足之樣如箕元武項主星象身首左右龍虎象申兩足灣兜如箕

之形狀候者前而朝山有似賓來而若攬而有也以手

撮持之謂龍虎左右砂嘴如伸手摸物之狀有者有物

在中為案也形類不一總要端正圓秀不反不窳為吉

否則面前交牙兜收堂欲進而却言勢之欲止而深言

氣融注在內無案亦吉來積不散冲陰和陽言此深藏之氣有來

則深以藏之來積不散冲陰和陽無去則積而不散自

然陽去冲陰陰來和陽陰陽相得不孤不虛旺相和平

男女於此媾精萬物於此化生諸家所謂陽來陰受陰

來陽受止積之地自然如此若不土高水深鬱草茂林

化之地純陰純陽必非止積可知

冲和之地貴若干乘形勢崢嶸擁簇富如萬金形勢豐

必然如是盈裕若經曰形止氣蓄化生萬物為上地也此以上兼

萬金也地貴平夷地平地也與地勢原脉地字不同彼兼土阜

此尊平陽故貴平田不必如支之高低起伏

四

土貴有支

土高阜也土之爲言吐也言地中吐出者也說文土字從二象地從一象地中物挺出形

貴有支者貴牽連支阜而來否則突然以起非有結作此言山濶平原高阜之地如此今之地師不論山原平

洋概以高低起伏爲言曰毛脊白蛛絲白串珠種種以

山鄉土阜之法相杭嘉湖蘇松常鎮之平地不洋忘却

上句地貴平夷之語大繆殊不知山地出於自然故高

低可論而平地之高低非由竹園基地則皆墳墓之遺

址支之所起氣隨而始支之所終氣隨以鍾此明土之

支也同下文氣因形來之觀支之法隱隱隆隆微妙立

意但彼言山而此言土耳

通吉在其中

隱隱隱約之間隆隆高突之意微妙不大顯著也立通可以默會也言其起處高低

起伏而來如草蛇灰線蛛絲馬跡藕斷絲連種種諸式

亦有轉接亦有剝換到頭盡處月角兜收交襟合度亦

有砂交水會但其高不過尋丈低則至於尺寸其妙甚

微識之頗立言在其中者不向此中求吉而吉却在

中經曰地有吉氣土隨而起地有吉氣吐支有止氣水

隨而比其來也有水以導之勢順形動遠勢順水而來

回復終始回復即上文宛委自復法葬其中永吉無凶

自地貴平夷至此是言坦夷能以別邱壠潤燥地貴平

夷一句言平陽不必有支全憑溪河之水求去順逆交

會合禱使爲吉地土貴山者勢險而有也此以下至是

有支以下乃皆言支也邱壠潤燥明其當取舍而又法葬其所曾會即

論其大勢必當如此然後爲上也法葬其所曾會即

處乘其所來審其所廢二句以龍穴言之來廢如蔡氏

晉分舍聚散順逆饒減擇其所相避其所害二句以砂

浮沉淺深等項皆是也人言砂水明堂合成吉凶故當重也砂如龍虎應樂端

圓方尖高於吉秀峙於旺相以及貼身蟬翼坐下攔案

種種吉砂水如交襟界合灣環注蓄來於旺相流於因
謝以及囊聚天心陽湖當面種種吉水皆所相也害則
反是言之當有而缺當無而見諸般惡煞法宜避之發
微論所謂山川變態不一咫尺轉移頓殊玉尺經所謂
當趨而趨當避而避皆
是以君子奪神功改天命來審
其功在人而不在神窮通壽夭其命在天而不禍福不
在我然神功既爲人奪則天命自可改禍爲福禍福不
旋日旋者周而復始不旋日者經曰葬山之法若呼谷
中蓋言速也儘有不利初葬者或元辰直出或元武嘴
此病更或年月未善或裁成不合法度或淺深不得恰
好此則人事又有不齊否則未有不旋至立效者○自
法葬其所向以至山之不可葬者五此言尋龍當先
此是明其當取除此五者之惡氣
以生和而童山不可葬也砂礫之地氣不生和故無草木氣因形來而

斷山不可葬也

續或穿田渡河必有踳跡可尋不接之接似斷非斷方爲有來否則四面無來

或經鑿斷皆不可葬地師多以氣因土形而石山不可

葬也

即石山土穴亦穴內自有通土處在於石板之下

謂之土穴而葬氣以勢止而過山不可葬也

凡關騎斬截等諸穴以及大地腰落

迴轉城廓都是有界合止積之勢若無界合止積休誇其巧降氣以龍會而獨山不可

葬也

即平陽一凸亦自有倒地龍虎案應水會砂交故不爲獨若了然一山並無感應會聚斷不可葬也

經曰童斷石過獨生新凶而消已福

新凶新增之凶已福已有之福○自

山之不可葬者五

至地之山

此以下言山之勢當如是也若伏若連

其原自天

祖龍辭樓下殿起伏高

若水之波若馬之馳

車至主

言其踴躍翔舞其疊嶂若其來若奔來勢如趨其止若尸止形

水之波而隊逐若馬之馳如趨若懷萬寶而燕息左右環列萬狀而一人燕居息處乎其中若具萬膳而

潔齋案外羅列如膳與前朝賓主潔齋相見潔齋二字見周易若橐之鼓無底曰橐鼓者氣之

滿也或疑作襄若器之貯到頭作穴陽來陰受若若龍若鸞或

騰或盤言四面灣趨禽伏獸蹲承上二句言如若萬乘

之尊也承上七句來言如是則天光發新日月照臨乎上海潮

拱辰江海朝宗於外四勢端明玄武朱雀青龍五害不親無童斷石

過獨之害十一不具是謂其次若上文所云乃為土地夫葬

以左為青龍右為白虎前為朱雀後為元武此以下言山之近勢

因上文四勢而詳言之青龍本東方蒼龍七宿白虎本

西方白虎七宿朱雀本南方朱鳥七宿元武本北方元

武七宿而茲不論東西南北方位而第以左右前後言

之此地法也蓋二十八宿附天而行四時遷轉不定於

東西南北故但可元武垂頭垂頭降勢朱雀翔舞兩翼拱向

以前後左右言之之元武垂頭降勢朱雀翔舞兩翼拱向

之所繡團鶴相似翔言其回舞言張翼端拱也然亦不

能盡得如是但要有情來向端整秀麗不竄不背不拘

高低只要劉青田青龍蜿蜒蜿蜒盤曲貌白虎馴頰

所謂尖圓方三字青龍蜿蜒言委宛回環也白虎馴頰

頰音俯低頭也馴形勢反此法當破死此形字與百尺

頰低頭而馴善也形勢反此法當破死為形形字稍異

蓋彼專坐山之形也故虎蹲謂之銜屍蹲猶踞也昂頭踞

此兼四勢山形也故虎蹲謂之銜屍足反馴頰以言之

龍踞謂之嫉主獸坐直前兩足撐地曰元武不垂頭者

龍踞謂之嫉主獸坐直前兩足撐地曰元武不垂頭者

拒尸來無落頭朱雀不翔舞者騰去不回翔夫以支為

拒尸降勢為拒朱雀不翔舞者騰去拱向也夫以支為

拒尸來無落頭朱雀不翔舞者騰去拱向也夫以支為

律徑箋注

七

龍虎者

此因邱龍龍虎而及岡阜土支之龍虎

來止跡乎岡阜要如肘臂

謂之環抱

岡阜則自無躊躇之狀惟要環抱乃佳

以水爲朱雀者

此因上邱壘之

朱雀而及水之朱雀母論山龍平地土

阜皆有之而平地上阜則較多山龍耳

龍內氣之衰旺係

乎水外氣之形應

衰旺係乎形應

蓄囊聚故凶謂之悲泣

忌夫湍激謂之悲泣

湍激衝瀉也反乎灣環悠揚止

者不特瀉聲爲可憎也

朱雀源於生氣派於未盛朝於

大旺澤於將衰流於囚謝以返不絕

此言羅經二十四方位也以二十四

而併爲十二則有雙山之號以申子辰亥卯未寅午戌

巳酉丑生旺墓配爲水木火金四局則有三合之名以

旺互用之法總不出長生沐浴冠帶臨官帝旺衰病死

墓絕胎養十二項以配十二支卽所謂生氣未盛大旺

將衰囚謝也源者發源派者分流朝者特朝澤者止蓄

流者出口以返不絕謂病死墓絕而復胎養長生也作
用詳玉尺經茲爲大畧言之龍若右旋如掛鉤樣水卽
從鉤內左旋灣環界住龍頭之脉而長生卽從鉤內起
不外寅申巳亥四者爲自生趨旺彼龍之右旋長生却
從子午卯酉四者上起爲自旺朝生龍水兩邊順逆轉
逢同歸一墓此所謂生旺互用元竅相通也龍若左旋
如掛鉤樣水卽從鉤內右旋灣環界住龍頭之脉而長
生亦卽從鉤內起不外子午卯酉四者爲自旺朝生彼
龍之左旋長生却從寅申巳亥四者上起爲自生趨旺
龍水兩邊順逆轉逢同歸一墓亦所謂生旺互用元竅
相通也造微賦乙丙交而趨戊辛壬會而聚辰斗牛納
丁庚之氣金羊收癸甲之靈卽此生旺互用元竅相通
之法蓋東方爲甲乙木龍從南方發足轉入東方人首
無論寅位甲位卯位乙位辰位入首皆謂之乙氣流行
生午旺寅墓成水無論寅位甲位卯位乙位辰位發源
總以自東轉入南方倒右皆謂之丙氣流行生寅旺午
墓成龍從北方發足轉入東方入首無論寅位甲位卯
位乙位辰位皆謂之甲氣流行生亥旺寅墓未水無論

卯位甲位寅位艮位丑位癸位發源總以自東轉入北方右側者皆謂之癸氣流行生卯旺亥墓未舉東方甲乙爲例而南方丙丁西方庚辛北方壬癸皆可例推其四維乾坤艮巽各從雙山同宮推之總不出太極圈陰陽交媾之圖此卽周程朱張參天兩地貫通三才之至理也地理法所重龍水相交雌雄相配其義蓋盡於此青囊經二十四山分順逆陽從左邊團團轉陰從右畔轉相逢亦卽此法但其因謝去水之處必要逆水之砂兜收逆水會合於交龍大勢倒左倒右之水方爲交襟界合否則衰頭不蓄雖有交龍水界仍如不界其向指必要朝交龍水之官旺衰三字所謂朝於大旺也切不可朝逆砂內之逆水蓋朝逆水則死絕到堂滿盤皆煞庸師每以逆砂誤指翻

法每一折瀦而後洩悠悠揚揚

顧我欲留來不見源去不見流

此言水之行度曲折頓

轉接之處瀦則深聚停蓄悠悠揚揚狀其瀦蓄之象顧我欲留於其欲洩不洩之意來不見源其來曲也去不

見流其去折也至于面經曰山來水回貴壽豐財山如磨轉

前却要見其彎環悠揚而左旋一右旋如太極圖陰陽而來水似環回而去須一左旋一右旋如太極圖陰陽

互根之樣則山水雌雄交度生旺互用貴壽且豐財也

山囚水流虜王滅侯囚則反背走竄而不來流則反跳直瀉而不回如此砂飛水走玉則

虜而侯則滅也○自葬以左為青龍至此經曰勢止形承上文四勢言之兼邱壠岡阜平地三者經曰勢止形

昂前澗後岡龍首之藏言後岡象龍身之來而昂頭勢止有似龍頭則為龍首立穴有

正求架折二者鼻額吉昌角目滅亡後岡斜來結穴必正所謂逆中取順若角目之處則

逆龍逆穴故耳致侯王唇死兵傷後岡直來結穴必側所謂順中取逆若唇

致滅亡之禍耳致侯王唇死兵傷所謂順中取逆若唇口之處則順龍順杆故死於兵傷以上二者順逆俱只在後龍與脉到頭立局上分別未說到脉與向坐上若夫脉與向坐只在本山之面論上面落脉與下面合襟不論後龍凡落脉與本山之頂不對而斜來為逆脉下

合襟之尖却與本山之頂相對則對合襟爲坐向便是
逆來順取若落脉與本山之頂相對直落爲順脉下而
合襟之尖却與本山之頂不對則對合襟爲坐向便是
順來逆取總之向坐與本山之頂有順有逆而坐向與
脉則無有不逆者也其法詳於古傳不知姓名之七圖
內茲爲附載於後此又是立向細作功夫本文未及言
之宛而中蓄謂之龍腹其臍深曲必後世福龍首是撞背龍龍腹
是腰落龍撞背有直來斜來之分腰落則回環委宛有
似龍肚屈轉故爲龍腹其穴止有一臍蓋龍勢回來凹
曲之中包藏深密如龍之臍深傷其胸脅朝穴暮哭不
言交牙之內曲言凹轉之中也
當臍處而穴於太早之地閃於左右之旁也○自勢止
形昂至此言來龍到頭作穴大約不外首腹二者學者
分得明白勝讀夫人之葬蓋亦難矣此以下至終篇復
據龍經一卷矣將前篇所言重舉
而申詳之因以論夫三吉六支壠之辨眩目惑心而攙
凶爲葬者所必當究心者也

似壙而支支中之壙壙中禍福之差侯虜有間辨得真

之亥亂於目而疑於心也確則得

其葬而福為侯若一差錯夫重岡疊阜羣壙眾支當擇

則失其福而禍為虜矣

其特山脊曰岡土山曰阜右骨曰壙壙支既已分明矣

以壙而羣眾之中又常擇其獨異以為主星○此岡字

言之大則特小小則特太眾山皆大而此獨小眾山皆

雲捧月羣鴈賓鴻亦夫支欲伏於地中支無石骨須沉

是特小特大之意也

聚否則高如壙時壙欲峙於地上壙有石骨其氣不深

氣為風散而不蓄壙欲峙於地上不深則無以蔽風而

氣不能蓄故雖特小亦必支壙之止平夷如掌支雖欲

四山高峙形勢方為得經支壙之止平夷如掌伏壙雖

欲峙而其止積之處則皆平坦如掌也蓋陽落有窩故

高中之穴因為平坦陰落有脊突中之窩亦見平夷故

支葬其頭壙葬其麓下支如首下壙如足既曰支欲其

伏壙欲其峙

又曰支葬其巔壠葬其麓何也蓋支柔也壠剛也柔伏而剛峙其理當如是也至其止處支則平夷在巔壠則平夷在麓在巔者既伏而後升其氣自下而上也在麓者既峙而後降其氣自上而下也自上而下者發越在外故宜淺自下而上者收藏在內故宜深淺深自有一定之理地理大全將前面故藏於涸燥者宜淺句反改作深藏於坦夷者宜深句反改作淺不但道理不明妄自改竄連上文雖零散而其深者猶有聚句都不照顧則故字將何着落諸如此類豈不可笑○土圭測其方自支壠之辨至此申詳前篇支壠之義也

位 羅經二十四位也 **玉尺度其遠邇** 十道天心及步龍理氣作用益本此

乘金相水穴土印木 印合信也取証佐以爲符驗也一本作應古註云疑結者金流

行者水正應者木冲和而收藏者土也其說甚得蓋化生圓腦如金之凝結而成乘猶乘蓋之乘也兩旁貼身腮水流行曲抱有夾輔之義故曰相正應之木謝覺齋以兩邊夾耳砂言以其恰好証佐故曰印穴居其中冲

和四德收藏在內故言穴土不言火
者火性鑠金無有融結故穴內不取外藏八風內秘五

行乾坎艮震巽離坤兌八方高峙則八風不動故曰藏

氣在內故曰內秘非謂其有所諱而不宣也後來說

五星者本此推之以上四句承上土圭而因推及焉龍

虎抱衛主客相迎二句承上玉尺而亦推及焉微妙在

智觸類而長其中變通如上圭方位之局玉尺遠邇之

之惟智者方能推類元通陰陽功奪造化者微妙也智

旁通得其微妙所在元通陰陽功奪造化者微妙也智

測其方位至此言支壠得穴之後更有土圭玉尺作用

神妙人事可占山之法以勢為難而形次之方又次之
以貫乎天地此因上文論及方位乃又總而論之地理家有勢
形方三者大率以形勢為要也難是不易得之意形勢

不經氣脫如逐

土形氣行形勢反常其氣不蓄也雖方位合法究何益哉此一段總論形勢之

爲重勢如萬馬自天而下其葬王者

萬馬言其來勢之奔騰稠多廣衆隊隊向

前自天而下勢極引壯故爲王者之槩此惟龍身最高巔上望之乃見其妙○此以下至生人皆鬼是專論勢

之吉凶有如此勢如巨浪重嶺疊嶂千乘之葬

重嶺疊嶂有如巨浪之勢其層

豐衆多降於萬馬之自天而下一等故爲千乘勢如降龍水繞雲從爵祿三公

來勢踴躍翔舞高低起伏旁有護從如降龍之繞從雲水故爲從龍之象勢如重屋茂草喬

木開府建國

屏障端崇三重五進茂草喬木以葱鬱之此爲勳戚故舊家象故爲開府建國勢

如驚蛇屈曲徐斜滅國亡家

降龍高低起伏如雲中出沒而驚蛇則無起伏高低

降龍委蛇宛復不大爲屈曲而驚蛇則屈曲太甚一樣如是降龍朋從砂水不肯單行獨走而驚蛇則獨自徐

科斷然無
護纏瓜牙勢如矛戈兵死刑囚直如矛刺轉如戈勁皆主兵刑勢如流

水生人皆鬼直走順飛並無回逆止聚之勢則生人皆絕滅形如負展有壠中

峙法葬其止王侯崛起形指穴後靠山之形展御屏也君王御極樹屏座後有壠中峙

儼如大貴人負辰而坐故為極貴之象止乃小八字交合處○此以下至法同忌之專論形之吉凶自負辰至

其巔可富是論形之吉者自卯形如燕巢法葬其凹胙

刀至所不葬也乃論形之凶者形如燕巢法葬其凹胙

土分茅背後靠山窩兜似燕巢葬於兜中凹處主分藩得國形如仄疊後岡遠來

前應回曲九棘三槐仄同側郭璞云疊形如壺大者受一斛為酒器又為盞器側斜放倒

也坐山屏體形似側疊後來遠岡形如植冠永昌且歡

前應曲回此類之形主公卿大夫覆釜之塌且圓者此中得穴永為昌盛而歡樂者也

如覆釜其巔可富

此卽支葬其巔之謂氣自下而上故穴於頂處平夷之中須四面山回方

不露風前二項是仰掌覆掌之分此二項高峙矮平之別

形如仰刀兇禍莫逃

脊稜轉鏡

長直形如臥劍誅夷逼僭

臥劍仰刀皆眠狹長直之形仰刀則有脊稜而臥劍則無

稜起形如橫几子滅孫死

橫直方板

形如覆舟女病男囚

面平而長兩旁直下中濶而兩頭尖狹也

形如灰囊炎舍焚倉

有底曰囊灰囊兼色言也

形如亂衣妬女淫妻形如投算百事昏亂

亂衣謂如衣折不直垂而

橫撇投算謂如齒梳不整齊而斜竄二項總以雜亂言之各隨所向而意會之可也

參形雜勢主

客同情所不葬也

言穴後靠形之惡者不勝枚舉總以錯雜混亂而無整齊尊特皆不可葬

夫牛臥馬馳鸞舞鳳飛

牛馬鸞鳳皆吉形也○此以下至法同忌之乃承上文穴後靠

山之形而推廣及於前後左右飛潛動三者動騰爲蛇之形凶多吉少其石之似牛馬等形作後鬼尤忌

委蛇

凡委蛇者爲騰蛇之凶形

鼃鼃龜鼃以水別之

凡在水者皆是亦凶形也

富鳳貴

牛臥馬馳者富鸞舞鳳飛者貴

騰蛇凶危

騰蛇及鼃鼃龜鼃等象皆凶危之形

類百動葬皆非宜

此又因騰蛇等凶形而推廣言之凡諸般動物之象皆屬不宜豈可應見

四應前後法同忌之

前後左右都要檢點金函經十二劫煞亦要照顧曾文迪云劫煞照

破全無地

夫勢與形順者言勢與形逆者凶

從逆凶勢與形

皆善則順而吉皆惡則逆而凶說本改作葬與形順與勢與形逆句語意不貫蓋此二句總結上文形勢二者

不可不經須皆要順爲吉下四句方轉到不可得兼則形却切要於勢也

勢凶形吉百福希

蔡氏發微論有大勢之聚散有穴中之聚散來勢不善而近形却好則小有結聚猶可希冀其一福勢

吉形凶禍不旋日

來勢雖好而近形不善則穴不在此葬之其禍立至

夫外氣所

以聚內氣過水所以止來龍

此以下至腐骨之藏也千是申結前篇得水二字

尺之勢宛委頓息外無以聚內氣散於地中

有來龍而無界水則

其氣不聚散於地中故得水為上也經曰不蓄之地腐骨之藏也

引經以明上文

無水為聚其氣不蓄則其骨朽腐矣夫噫氣為能散生氣

噫氣即風也風亦陰陽之氣但

其氣動為能散靜此以下至敗椁之藏龍虎所以衛區

穴龍虎蔽風疊疊中阜左空右缺前曠後折生氣散於

飄風疊疊中之阜未嘗少山而區穴間或左空或右缺或前曠或後折則其氣飄散地上故藏風為第二

項緊要也經曰騰漏之穴敗椁之藏也氣升騰透漏於折讀作舌上則其椁敗矣

此亦引經以明上文之意。夫土欲細而堅潤而不澤。

此以下八句辨土色以驗穴之

恰好無高低深淺左右之或差以致失氣也。細而堅潤而不澤乃為氣聚之徵。土色之妙無過此二句為切要。

裁肪切玉。肪脂也。肪細膩而脂膏。玉溫潤而栗故以為喻。備具五色。冲陰和陽故備五色。

然紅黃多而夫乾如粒粟。傷風。濕如剗肉。傷水。水泉砂礫。有泉

與砂磧謝廷佳皆為凶宅。諸書皆以五色為重。然大約以爲石塊不妨。以溫脂堅細紅黃鮮潤不乾

不濕便為冲和。若粒粟封肉則不潤。而澤砂磧則不堅。細脂膏皆不可葬。蓋穴有三吉葬有

六凶。此以下由上文土色而及三天光下臨地德上載。

藏神合朔神迎鬼避一吉也。天光日月星辰也。地德地脉旺相也。藏神者收藏地

中元神須選四柱八字支干純粹成格成局扶補地脉則元神收藏而地德上載造命之體也。合朔者取初一

葬經箋註

日月合照向上并尊帝金水紫白等星到山到向則天
光下臨造命之用也神迎者年月吉神如三奇三德祿
馬貴人一切諸吉來到山向鬼避者年月凶神如歲破
戊己三煞大月建小兒煞一切等凶盡行退避乃造命
體中之最緊者以上等陰陽冲和五土四備二吉也觀
法詳楊筠松之千金歌陰陽冲和五土四備二吉也
毛一羽而知五色皆備觀五土四備而知目力之巧工
地脉冲和四備者五色中備其四斯為上目力之巧工
力之具趨全避缺增高益下三吉也蔡氏發微論或低
或左視而妍右視而媿或秀氣聚下而高則否或情意
偏右而左則虧凡此趨全避缺全在月力之巧又云或
過焉吾則損其過使適於中或不及焉吾則益其不及
使適於中截長補短損高益下莫不有當然之理惟得
工力之具則始而人陰陽差錯為一凶不合玉尺經龍
功終而與天無間矣陰陽差錯為一凶
合之理歲時乖戾為二凶年月日時不合干
氣作用金歌之造命作用力小圖大

爲三凶

不安本分鬼神禍淫故反召凶

憑福恃勢爲四凶

勢力之家憑恃侵奪蔡氏

發微論心者氣之主氣者德之符天未嘗有心於人而

人之一心一氣感應自相符合苟憑福恃勢強奪乎人

福亦不應諱所謂陰

地不如心地好也

僭上逼下爲五凶

欺上一切品制等威不宜僭逼

之變應怪見爲六凶

宋主葬牛頭山吳景鸞所疏稱變應等類皆是

葬凶與棄屍同

得吉穴而不得吉葬與未嘗得穴者同也

圖說

山屬陰水屬陽而山之與水又各有陰陽陽從左邊團
團轉陰從右畔轉相逢此陰陽分於順逆配合山俯爲
陰山仰爲陽強者爲陰弱者爲陽脉斷爲陰脉合爲陽
球圓爲陰合尖爲陽山分兩翼生枝脚爲陰不分枝脚
單行爲陽此陰陽分於剛柔本體陽龍取凸穴陰龍取
凹穴陽龍取陰對陰龍取陽對此陰陽分於龍穴窟主
金木火星屬陽水土二星屬陰行龍受穴並取相同此
陰陽分於龍穴間星水之明者爲陽暗者爲陰先到爲

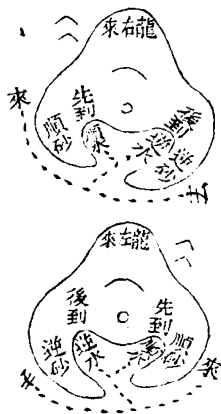
陽後到爲陰強者爲陽弱者爲陰短者爲陽長者爲陰
急者爲陽緩者爲陰緊處爲陽寬處爲陰此陰陽分於
蝦鬚兩股大水爲陰小水爲陽順來爲陰逆轉爲陽此
陰陽分於關鎖交結○水之順逆惟一而山則有四龍
逆星逆脉逆向逆房龍顧祖龍逆也如南方來而反向
南方住也龍不迴顧而主星跌轉雖不向南而却向東
向西以就南來之水過堂此爲星逆二者之中若無一
逆則不結也至於主星山面與後來之龍則有順有逆
撞背來龍順也出脉必逆逆者脉與本山之頂不相對

也斜來橫來逆也出脉必順順者脉與本山之頂却相對也又脉弦直穴必閃脉委蛇穴必正亦是順中取逆逆中取順之意向則與本山之頂或有正求之順或有架折之逆而與脉路之一線無有不逆總之逆有四而自大段以入細密其爲順逆層次則有三龍逆星逆一順逆也爲大段言也出脉與本山之頂對則爲順不對爲逆二順逆也向與入首脉線無有不逆三順逆也此漸入細言也外又有下手逆水之砂曰逆砂無逆不結下砂不轉莫尋龍也有逆砂則便有逆水逆入隨龍順

水合襟而去卽所謂界合水也有此則氣止而聚至於順砂順水是順隨龍之山水在上手一邊關穴者此砂數生沐官旺者此水也倘不從此一邊數長生沐浴立旺衰向而向下手逆水一邊數長生取向反爲順龍順水死絕到堂矣蔡氏所謂順逆兩途如聾似瞶雪心賦但謂陰陽順逆之難明亦未能詳細言之今略具圖於左約而得該惟知者心領神會自克三隅反也

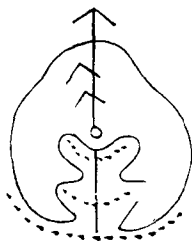


一粒粟云陰落有脊陽落有窩上圖是陰來陽受下圖
是陽來陰受謝氏云有半陰半陽有片陰片陽有八分
陰二分陽八分陽二分陰陽多則穴陰陰多則穴陽陰
陽平分則穴於交際爲剛柔相得



龍從右來右砂先到順水爲關此交龍生旺水也取左
邊逆水過宮鎖斷爲陽鎖陰關龍左來反此

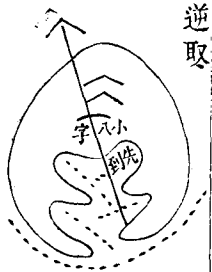
逆來順取



原解云兩邊蝦鬚水齊
到兩邊齊生土面氣脈
逆來下面分水處順出
棺對二水合處氣脈斜
來直放棺

凡落脉與本山之頂不對爲斜來逆脉下合襟處却與
本山之頂相對則對合襟爲坐向便是逆來順取

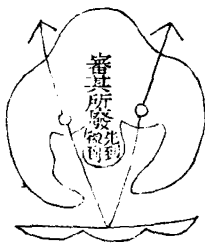
順來逆取



原解云上面氣脈直落
到小八字擺轉脚逆出
一片蝦鬚水先到一片
後到片生片死棺扞左
邊蝦鬚水先到爲生棄
死就生直來斜放是爲
難

凡落脉與本山之頂相對直落爲順脉下合襟處却與
本山之頂不對則對合襟爲坐向合襟在左則左邊蝦
鬚水短在內爲先到此所謂順來逆取也右邊先到亦
然

順中取逆



原解云此二穴龍從左
來脈從左落穴挨右龍
從右來脈從右落穴挨
左又云此名隨龍出脈
故謂順中取逆

此亦從順來逆取中又別出此種乃是論後龍與落脈
相對爲順左順挨右枕逆右也右順挨左枕逆左也與
前論向坐與本山之頂對不對不同

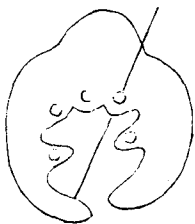
逆中取順



原解云龍從左來脈從
右出穴枕左龍從右來
脈從左出穴枕右

此亦從逆來順取中又別出此種亦論後龍與落脈相
逆故爲逆左來右逆而枕左者脈已右逆則順乎左龍
右來左逆而枕右者脈已左逆則順乎右龍

順中取逆。



原解云、一箇星辰作五
穴、五穴皆有脈、辨真假
者、上有分下有合、合處
流動散而復聚者爲真、
上面不分下雖合而不
動直牽者假。

此亦從順來逆取別出此種經曰乘其所來審其所廢

葬經箋註

圖說

六

邊厚邊薄



原解云厚生薄死棺挨歸厚邊不汗釜魚水會只一邊水先到爲厚氣從耳入也又云氣從左來則左厚右薄棺枕左耳借左吹右氣右來亦然

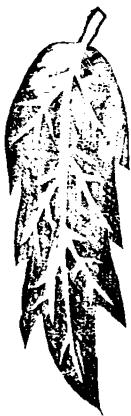
此兼順來逆取逆來順取蓋枕脚俱挨歸厚邊也上面氣從那邊來厚則下面水亦在那邊先到也所謂借左吹右者借脉之左耳吹棺之右耳也借右吹左同○至實云有一等不分陰陽却分厚薄按陰陽卽明暗經曰擇其所相避其所害

股明股暗



房解云此名劍出之穴
上面一片三又下面一
股陰流水棺對一片水
明生處爲向棄了右邊
暗死者葬經乘金相水
也又云側出之穴都是
逆來順取棺枕毯簷然
後發轉脚三分正對陰
流先到佳處

此從逆來順取中別出此種所謂順取者雖不對本山
之頂却正對龍虎之橫過山頂亦是氣脈斜來立放棺
也佳處與合處略差三分所謂取先到者收拾棺脚也
右出者亦然經曰擇其所相避其所害



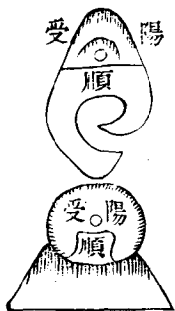
劉氏云山面屬陰入穴屬陽乃突中之窩陰來陽受亦有片陰片陽純陰純陽半陰半陽八分陽二分陰不宜遠宜縮入二三尺譬如婦人生門屬陽生氣發育在內故宜縮入

陰葉到頭



劉氏云山面屬陽入穴屬陰乃窩中之突陽來陰受有片陰片陽純陰純陽半陰半陽八分陰二分陽不宜近縮當連毬簷二三尺插下二三尺深淺得宜方好譬如男子一身屬陽獨玉莖屬陰生氣發育在外故毬簷如之

蓋穴



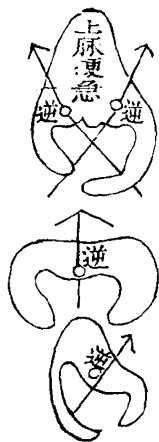
倒杖云勢短來徐上聚高氣藏百會產英豪放棺湊緊
當頭截縮入天庭不用饒○劉氏云上聚之穴上尖下
圓雖無二水小明堂却是陰陽相交有順無逆在毬簷
下二尺開井不可太深作墳要短明堂要兜起

粘穴



倒杖云勁直衝來不可回到頭急煞上崔巍放棺脫煞
乘生氣粘綴能教發似雷○劉氏云須脫脉二三尺大
堆浮土以蔭墳長接高塋而續脉葬後驟至富貴

倚穴



倒杖云直冲中殺不堪扞堂聚歸隨倚一邊低脈稍離
二三尺法中鬪杖最玄玄○脈過一邊得氣先發倚在
脈左者長先發倚右者小先發南枝春信早也

撞穴



倒杖云上剛下急勢凌層好覓中停撞樂星十字正交
橫受脈神仙穿杖有誰能○上面無堂脈來硬直中間
稍停緩必開臑臍窩法取停中或十字或剪刀交橫枕
樂星以靠棺首截其脈而住棺腰如鬪眼如撞鐘蔡氏
所謂依腰橫攻穿孔入也橫不是左右之橫乃是內外
相平之橫別乎直下而言

窩穴



徐氏云身俯則須窩中微有乳面仰則須窩中微有突
切忌落槽最嫌偏陷徐氏集中載有紐會張口深淺潤
狹大小之分按張口狹窩混於鉗形而淺深大小總之
一窩不必煩瑣、

鉗穴



徐氏云身俯則須微乳面仰多是微窩最怕直長漏槽
淋頭傾瀉訣云釵頭不圓多破碎水傾穴內必生灾吳
公云鉗穴元辰多不收莫教直瀉退田牛集中載有曲
鉗長短單雙長鉗所忌曲鉗混窩單雙邊短總之一鉗
○合鉗因無微乳微窩氣融在下收處微突

乳穴

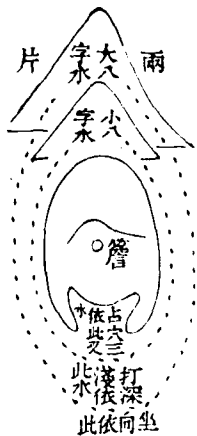


徐氏云身俯則須脫煞就粘面仰又宜湊毳接脉訣云
乳頭之穴怕風吹又云凡是穴廓曲卽非又忌粗頑臃
腫峻急稜嶒突露硬惡集中載有長短大小開紐總爲
一乳不必瑣贅

突穴

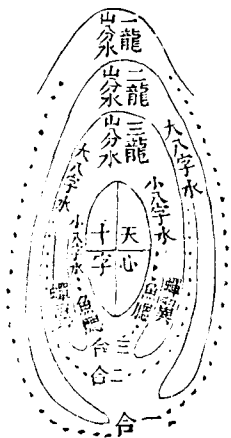


徐氏云身俯則穴宜湊簷避毬面仰則穴宜湊毬避簷
切忌孤露受風平洋突惟有界水來合分明不怕風吹
廖氏云突形如漩螺如覆杓集中載有大小雙三總之
一突分之不必

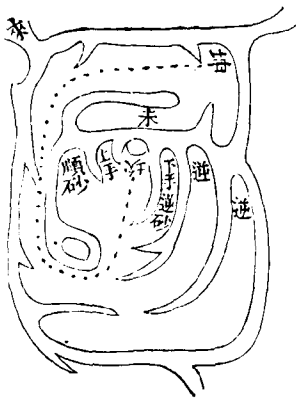


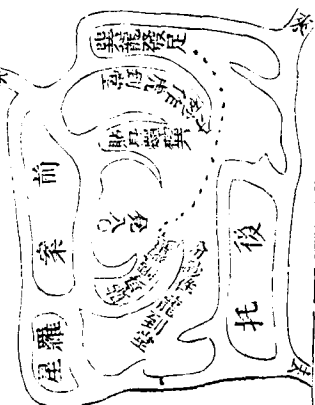
青囊云龍分兩片陰陽取水對三又細認踪謝氏云行龍受穴多作个字或邊大邊小邊明邊暗邊趨前邊退後如草字个隸字个篆字个行龍泛頂多必作个間有一二不作个者至入首無有不作个也

經曰原其所起乘其止又曰過水所以止來龍又曰外氣橫形內氣止生

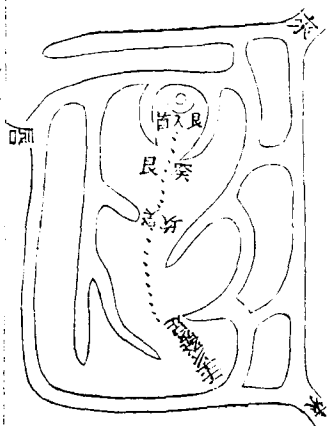


此平地回龍之格所謂龍逆也不拘東西南北左右轉
 舉一皆可例餘○龍自坤申發足右坎入首作癸氣論
 正配甲水以出面在南甲水長生隔在坐山之右借甲
 前丙水爲配出未口





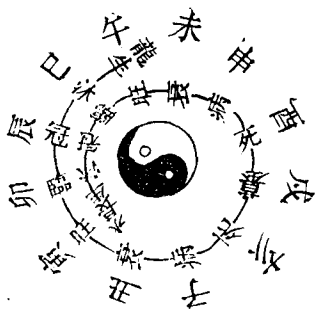
此平地橫龍之格所謂星逆也不拘東南西北左右轉
 舉一可以例餘○龍自巽巳起祖左兌入首作庚氣論
 正配右旋丁水出丑口以出面在東故不借配



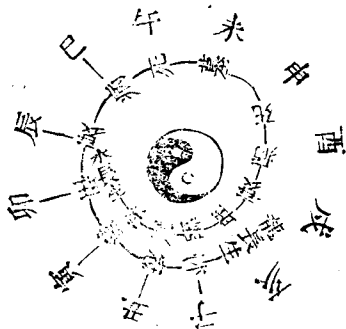
此平地直龍之格所謂脈逆也不拘東西南北左右轉
 等一皆可例餘○龍自壬亥發祖左艮入首作甲氣論
 正配癸水以出面在南癸水長生隔在坐山之左借癸
 酉辛水爲配出辰口



左旋陽艮入首申氣流
 行配右旋癸水爲金羊
 癸甲立乾辛二向如出
 面不在西北而在西南
 借癸前辛水爲配立坤
 丁二向左旋寅入首者
 同局



右旋陰艮入首乙氣流
行配左旋丙水爲乙丙
交趨戌立丙丁二向如
出面在西而不在南借
左旋庚水爲配立庚辛
二向右旋寅入首者同
局



左旋陽卯入首申氣流
行配右旋癸水爲金羊
癸甲立乾辛二向如出
面不在西北而在西南
借癸前辛水立坤丁向
左旋甲入首者同局



右旋陰卯入首乙氣流
 行配左旋丙水爲乙丙
 趨戌立丙丁向如出面
 在西借左旋庚水立庚
 辛向右旋甲入同局



左旋陽乙入首甲氣流
行配右旋癸水爲金羊
癸甲立乾辛向如西南
出而借癸前辛水立坤
丁向左旋辰入同局



右旋陰乙入首乙氣流
 行配左旋丙水爲乙丙
 立丙丁向如出面在西
 借丙前庚水立庚辛向
 右旋辰入同局



左旋陽巽入首丙氣流
行配右旋乙水爲乙丙
趨戌立艮癸向如西北
出面立乾辛向左旋巳
入首同局



右旋陰巽入首丁氣流
行配左旋庚水爲斗牛
丁庚立庚辛向如出面
在北借庚前壬水配立
壬癸向右旋巳入同局



左旋陽辛入首庚氣流
行配右旋丁水爲斗牛
丁庚立巽乙向如出面
東北借丁前乙配立艮
癸向左旋戌入同局



右旋陰辛入首辛氣流
行配左旋壬水爲辛壬
聚辰立壬癸向如出面
在東借壬前甲配立甲
乙向右旋戌入同局



左旋陽亥入首主氣流
 行配右旋辛水爲辛壬
 聚辰立坤丁向如出而
 東南借辛前丁配立巽
 乙向左旋乾入同局



右旋陰亥入首癸氣流
行配左旋甲水爲金羊
癸甲立甲乙向如出面
在南借甲前丙配立丙
丁向右旋乾入同局



左旋陽壬入首壬氣流
行配右旋辛水爲辛壬
聚辰立坤丁向如出面
東南借辛前丁配立巽
乙向左旋子入同局



右旋陰壬入首癸氣流
 行配左旋甲水爲金羊
 癸甲立甲乙向如出面
 在南借甲前丙配立丙
 丁向右旋子入同局



左旋陽癸入首壬氣流
 行配右旋辛水爲辛壬
 聚辰立坤丁向如出面
 東南借辛前丁嚮立巽
 乙向左旋丑入同局



右旋陰癸入首癸氣流
 行配左旋甲水爲金羊
 癸甲立甲乙向如出面
 在南借甲前內配立丙
 丁向右旋丑入同局



左旋陽丙入首丙氣流
行配右旋乙水爲乙丙
交趨成立艮癸向如出
面在西北借乙前癸水
立乾辛向左旋午入同
局



右旋陰丙入首丁氣流
 行配左旋庚水爲斗牛
 丁庚立庚辛向如出面
 在北借庚前壬配立壬
 突向右旋午入同局



左旋陽丁入首丙氣流
 行配右旋乙水為乙丙
 趨成立艮癸向如出面
 西北借乙前癸配立乾
 辛向左旋未入同局



右旋陰丁入首丁氣流
行配左旋庚水爲斗牛
丁庚立庚辛向如出面
在北借庚前壬配立壬
癸向右旋未入同局



左旋陽坤入首庚氣流
行配右旋丁水爲斗牛
丁庚立巽乙向如出面
東北借丁前乙配立艮
突向右旋申入同局



右旋陰坤入首辛氣流
 行配左旋壬水爲辛壬
 聚辰立壬癸向如出面
 在東借壬前甲配立甲
 乙向右旋申入同局

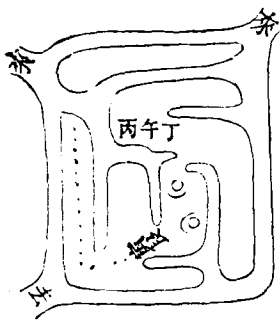


左旋陽庚入首庚氣流
行配右旋丁水爲斗牛
丁庚立巽乙向如出面
東北借丁前乙配立艮
癸向左旋酉入同局

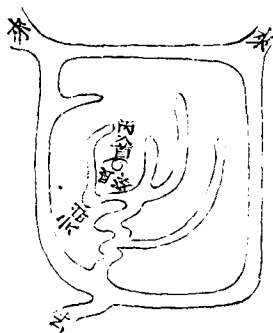


右旋陰庚入首辛氣流
 行左旋壬水爲辛壬聚
 辰立壬癸向如出面在
 東借壬前甲配立甲乙
 向右旋酉入同局

死與養皆以龍言夫生穴水城倒左則取龍之死向者
生龍忌破水之生方死乃水之絕位水之生方既經射
破則無源矣取絕爲源先天之理也旺龍左水右歸則
取龍之養向者旺龍忌冲水之旺位養乃水之衰方水
之旺位既經冲破衰雖同旺却可去來之龍乾亥丙龍
癸丑辛龍巽巳壬龍丁未丁龍寅辰庚龍乙辰癸龍坤
申甲龍辛戌皆可類推然必大會水倒左倒右自有一
路小水或溪澗或溝渠逆流過絕過衰會合於大會水
方爲雌雄相食不是兩男二女具圖於左



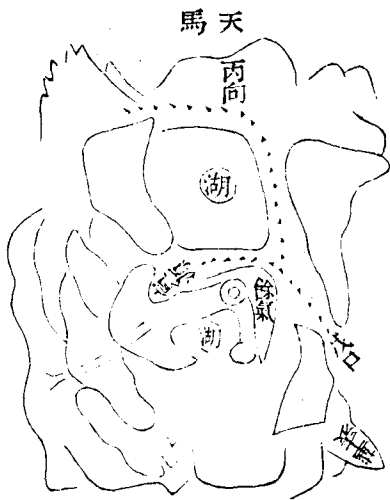
右旋寅艮入首爲生穴
應左旋丙水倒右今水
城反倒於左射破丙水
之長生於寅所謂射破
生方也立乾亥向爲丙
水之絕位因左邊小水
逆轉故不爲順龍順水




左旋丙午龍入首爲旺
龍應右旋乙水倒左今
反倒於右衝傷乙水之
旺於寅艮立癸丑向爲
乙衰位因右水逆轉到
堂不爲順局

此樂平許氏逆龍順結地左旋陽艮入首申氣流行配
 右旋癸水為金羊癸甲亥卯未木局偽傳四十八局誤
 作丙氣錯配乙水乙該右旋彼乃圖作左旋豈非順逆
 顛水玩請書所載許氏此圖出未口可知左艮為甲氣
 亦局而非丙氣火局矣

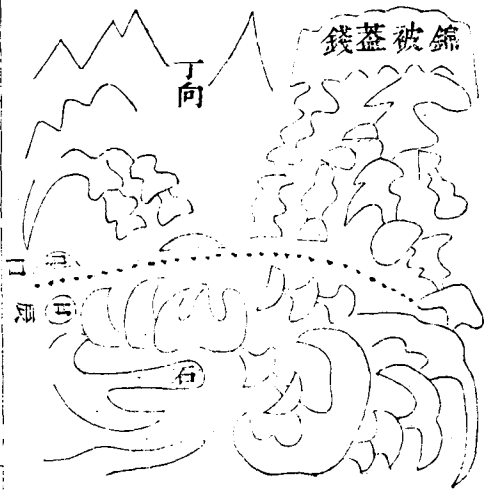




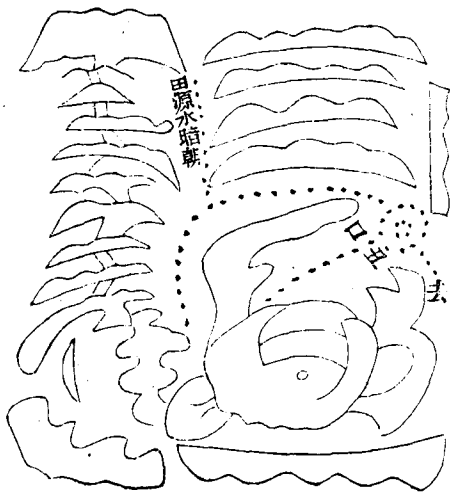
此銀邑葉氏回龍地右旋艮龍入首乙氣流行配左旋
丙水發源於寅出口於戌  立丙向爲朝於大旺此
乙丙趨戌局也偽傳四十八局謂右旋艮屬丁火配庚
金立辛向水歸斗牛全與此圖不合玩此諸書所載之
圖自知其謬



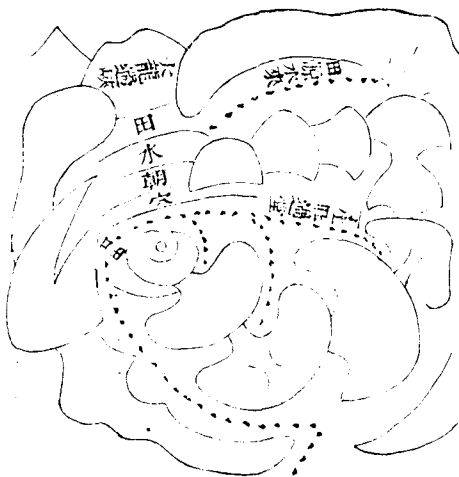
此台州蔡氏地右旋陰亥入首癸氣流行正配左旋甲
水因出面在南而不在東借甲前丙水作丙旺向出未
口仍是金羊癸甲丙可借者丙於未爲衰故也偽傳四
十八局以陰亥爲乙氣則水當歸戌矣



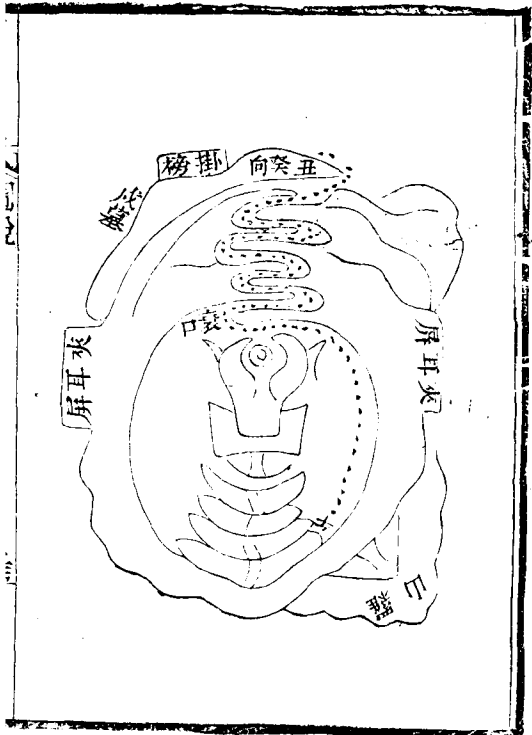
此樂平馬端臨地左旋乾亥入首壬氣流行配右旋辛
水爲辛壬聚辰局僞傳四十八局以左旋乾亥作甲氣
立卯向消未坤玩諸書所載馬氏此圖自知其謬



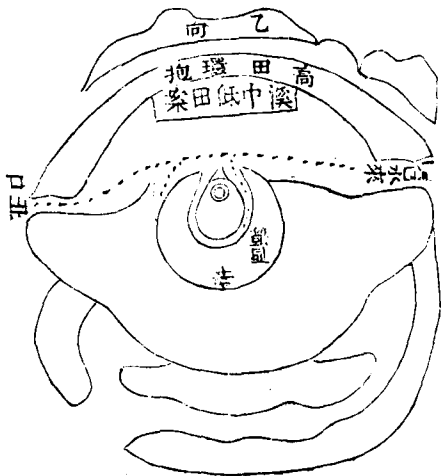
此永康徐氏地右旋陰巽入首丁氣流行正配左旋庚
水因出面在西北借庚前壬水立亥壬向出丑口爲斗
午丁庚局偽傳四十八局以右旋陰巽作辛氣水歸辰
巽玩諸書所載此圖巽巳來龍如何水消得去



此樂平汪氏地左旋坤申入首庚氣流行配右旋丁水
出面在東應立乙衰向乃不立乙而立卯甲者趨朝故
耳偽傳四十八局以左旋陽申作壬氣配辛水者辰卯
水來反逆生災也



此豐城黃氏逆龍順結地左旋丁未入首丙氣流行配
右旋乙水生午衰丑墓戌爲乙丙趨戌局僞傳四十八
局作甲氣配癸水玩此諸書所載黃氏圖元辰當面曲
出豈不冲破生旺何故能發



此南昌劉氏地左旋陽辛入尊庚氣流行配右旋丁水生酉衰乙墓丑立乙向爲斗牛丁庚局僞傳四十八局以陽辛作丙氣配乙水消戌口戌乃坐山如何消得水出可知其謬也。

地理書以郭氏爲宗世多傳本然經後人點竄脈絡稍紊鵬嘗梓入學津討原据毛氏所云古本而脫譌

疊見卽間有註釋終未豁然茲得海鹽吳氏箋註於支隴形勢參伍錯綜爲古人認解處縷析條分如指諸掌未復附名墓圖并注釋以古證今脈絡貫通要

于葬乘生氣提綱一語尤能數典出之者固更粹之
以還郭氏面目非漫爲形家者別樹幟也嘉慶丙寅
季冬張海鵬識